

Evaluering

Netværks- og genrespillestedes- ordningen

April 2024

KULTURENS ANALYSEINSTITUT

Indhold

Indledning.....	04	Del 3	
Sammenfatning.....	05	Analyse af interviews og skriftlige besvarelser.....	20
Del 1		Metodebeskrivelse.....	21
Øversigt over nuværende støtteordninger.....	06	Netværk og samarbejde.....	21
Honorarstøttede spillesteder.....	07	Økonomi og administration.....	22
Honorarstøttens fordele.....	07	Datastandardisering.....	22
Honorarstøttens udfordringer.....	07	Del 4	
Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier.....	08	Anbefalinger fra Kulturens Analyseinstitut.....	23
Netværks- og genrespillesteder.....	08	Dataanvendelse.....	24
Netværks- og genrespillesteders fordele.....	09	Flexibilitetsbevarelse.....	24
Netværks- og genrespillesteder udfordringer.....	09	Justeringspraksis.....	24
Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier.....	10	Forandringseffekt.....	24
Regionale spillesteder.....	10	Funktionsundersøgelse.....	24
Regionale spillesteders fordele.....	10	Sammenhæng i støtteordningerne.....	24
Regionale spillesteders udfordringer.....	11	Del 5	
Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier.....	11	Kulturens Analyseinstituts analyse af	
Forpligtelser under de tre tilskudsmodeller.....	12	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	
Del 2		for Musiks egen evaluering af ordningen	
Evaluering af Netværks- og genrespillestedes-		for netværks- og genrespillesteder.....	25
ordningens betydning.....	13	Opsummering.....	26
Samarbejder.....	14	Analyse af Projektstøtteudvalget for	
Co-produktioner, egenproduktioner		Musiks' evaluering.....	26
og fremmedproduktioner.....	15	Bilag	
Aktiviteter på Eksterne Venues.....	17	Bilag 1-10 – De 10 Netværks- og genrespillesteder	
Genrer.....	18	udpeget for perioden 2022-2024.	28
Netværksarrangementer.....	19	Bilag 11 – Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for	
Opkvalificering.....	19	Musiks egen evaluering af ordningen for netværks-	
		og genrespillesteder.....	39



April 2024

Forfattere:

Esben Danielsen og Åsmund Boye Kverneland.

Supplerende faktaindhold og tilvejebringelse af data:

Bjarke Svendsen og Lasse Marker fra Why Consulting

Copyright: Kulturens Analyseinstitut.

Rapporten kan frit gengives med flg. kildeangivelse:

E. Danielsen & Å. B. Kverneland 2024, Evaluering af netværks- og genrespillestedetsordningen. Kulturens Analyseinstitut

Indledning

Netværks- og genrespillestedsordningen blev indført i 2022. Det er Projektstøtteudvalget for Musik under Statens Kunstfond, der udpeger netværks- og genrespillestederne. Der er 10 netværks- og genrespillesteder, som hver modtager ca. 1 mio. kr. årligt i perioden 2022-2024. Ordningen udløber i 2024.

De 10 netværks- og genrespillesteder har derfor engageret Kulturens Analyseinstitut til at evaluere¹ deres deltagelse i ordningen i forbindelse med behandling af en eventuel forlængelse af denne.

Rapporten er inddelt i fem afsnit.

I FØRSTE DEL foretages en beskrivelse af de tre eksisterende støtteordninger for spillesteder - henholdsvis honorarstøtte, netværks- og genrespillesteder, samt regionale spillesteder.

I ANDEN DEL laves en vurdering af ordningens betydning ud fra de 10 netværks- og genrespillesteders årsrapporter og koncertlister. Denne del suppleres med indsigter og betragtninger fra interviews med netværks- og genrespillesteder samt skriftlige besvarelser.

I TREDJE DEL præsenteres en analyse af interviews og skriftlige besvarelser med hovedpointer af ordningens effekt på netværks- og genrespillesteder og deres lokale område og aktører.

I FJERDE DEL fremfører Kulturens Analyseinstitut fem anbefalinger til fremtidigt fokus, såfremt ordningen forlænges.

I FEMTE DEL præsenteres Slots- og Kulturstyrelsens egen vurdering af de enkelte genre- og netværksspillemødesteder. Herefter følger en gennemgang og analyse af denne, foretaget af Kulturens Analyseinstitut.

¹ Det skal påpeges at ordningen har kørt i meget kort tid, og blev igangsat på bagkant af Coronapandemien. Derfor er det et meget kort forløb, der ligger til grund for at se på ordningens funktion og effekt. Data og effektvurderinger er derfor behæftet med nogen usikkerhed.

Sammenfatning

Nedenstående effekter er alle for en "opstartsfasen" og bygger på spillestedernes meget forskellige udgangspunkt, da de træder ind i ordningen. Derfor er det udviklingsindsatser, hvis længere rækkevidde først vil kunne bedømmes, hvis ordningen fortsættes og et længere forløb kan evalueres.

Ordningen "ligger sig" mellem to støtteordninger, som har eksisteret længe - honorarstøtte og regionale spillesteder. Ordningen har været i funktion for kort tid til at det for alvor kan bedømmes, hvordan den supplerer, udbygger og løser nogen af de udfordringer, der kan være ved de andre støtteordninger.

Effekter og indsats ses ift. hvilken situation spillestederne var i, da de trådte ind i ordningen, hvilket har været en situation som honorarstøttede spillesteder og en helt anden som tidligere regionalt spillested.

Ordningen vurderes i det hele at have haft en markant effekt på spillestedernes strategiske, administrative og organisatoriske udvikling - på ganske kort tid - ift. den situation spillestedet var i inden de trådte ind i ordningen.

Fleksibiliteten i anvendelseskriterierne af tilskuddet har givet dem en (med kort aftræk) ressourcemæssig robusthed, der har givet en risikovillighed og muliggjort innovative satsninger på lokale muligheder og musiktendenser.

Ordningen har også afstedkommet en betydelig opgradering af fagligt kompetenceniveau, såvel som forbedring af fysiske og tekniske rammer.

Dette har ført til væsentlige løft af lokale musikmiljøer og eksterne venues, og har bidraget til at understøtte eksisterende såvel som at skabe nye netværk, og at fremme gamle og nye musikgenrer.

En anden af ordningens positive resultater er samarbejder med eksterne venues i lokalområdet. F.eks. har netværks- og genrespillestederne bare i 2022 co-arrangeret 318 koncerter fordelt på 116 lokationer udenfor deres egne scener.

Der ses også en vægtning mod at understøtte musikgenrer, som lokale arrangører fokuserer på. Aktiviteterne er derfor godt drevet af lokal interesselutning, også på publikumssiden. Dette understreger ordningens fleksibilitet og dens evne til at tilpasse sig lokale behov og præferencer.

Ordningen har været i funktion for kort tid til det for alvor kan bedømmes om særlige musikalske genrer eller nicher styrkes på længere sigt.

Overordnet fremstår ordningen vellykket, og de 10 netværks- og genrespillesteder udviser en proaktiv tilgang til vidensdeling, effektiv ressourcehåndtering og tydelig udviklingskraft.

Del 1

Oversigt over nuværende støtteordninger



I det følgende beskrives de tre eksisterende støtteordninger for spillesteder - henholdsvis honorarstøtte, netværks- og genrespillesteder, samt regionale spillesteder.

Det er Projektstøtteudvalget for Musik under Statens Kunstfond, der udpeger spillestederne under de enkelte ordninger.

Det skal bemærkes, at kriterier og formål for honorarstøtte og regionale spillesteder er udtryk for det siddende Projektstøtteudvalg for Musiks ambitioner.

Kriterier og formål for Netværks- og genrespillesteder er udtryk for det forrige Projektstøtteudvalg for Musiks ambitioner.

Honorarstøttede spillesteder

Formålet med honorarstøtte er at sikre udbredelsen af rytmiske koncerter af høj kvalitet i hele landet.

Honorarstøtte kan tilkendes spillesteder og musikforeninger under forudsætning af, at de har fået kommunalt eller kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte på minimum 30 klip. Staten kan maksimalt yde støtte i samme omfang som lokalt tilskud.

Honorarstøtten er betinget af "tarifmæssig honorering² til samtlige medvirkende musikere" ved en koncert, og der kan maksimalt udbetales en tarif per optrædende musiker.

Honorarstøttede spillesteder og foreninger har overvejende en lokal forpligtelse.

Honorarstøttede spillesteder er en meget forskelligartet gruppe. Fra koncertforeningerne med 10 koncerter om året til spillesteder med et intensivt program og koncerter hver uge.

Honorarstøttens fordele

Honorarstøtten har en række fordele. Der er tale om et overskueligt format. Modtagerne skal primært levere på ét parameter, nemlig koncerter. Og endelig er ordningen administrativt overkommelig.

Honorarstøttens udfordringer

Honorarstøtten har omvendt også en række udfordringer.

Da der maksimalt kan udbetales én tarif per optrædende musiker, kan spillesteder og koncertforeninger udfordres af, at udgifter til en artist kan overskride det beløb, som honorarstøtten dækker. Der kan opstå situationer, hvor der ikke er proportionalitet mellem støttens omfang, artistens honorar og produktionsomkostninger.

Fra den kommende tilskudsperiode (2025) et der tilføjet et kriterie om at honorartilskuddet kun må bruges til honorering af musikere, hvor honoraret maksimalt er 12.000 kr. pr. Musiker. Honorarstøtten er derudover begrænset til alene at kunne dække musikerhonorarer. Andre koncert- og driftsrelaterede udgifter, som arrangørerne måtte have, skal dækkes af andre indtægter. Honorarstøtte kan derfor hellere ikke anvendes til honorering af lydteknikere, lysteknikere, dansere m.v.

² Fra Dansk Musikerforbunds hjemmeside: "Tariffen angiver det mindstehonorar, som du bør tage for din optræden som musiker ved løse spillejobs eller på steder, hvor det ikke er muligt at overenskomstdække arbejdet. Minimumstarifferne reguleres årligt (...).

Endelig kan honorarstøtten ikke anvendes til udvikling af organisationen - herunder efteruddannelse, optimering af rammer, udstyr osv.

Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier

Projektstøtteudvalget for Musik lægger vægt på en række kriterier, når de uddeler honorarstøtte til spillesteder – herunder mod i programlægning, kunstnerisk mangfoldighed og geografisk spredning. Udvalget har desuden fokus på formidling, målgrupper, samfundsrelevans og bæredygtighed.

Netværks- og genrespillesteder

Formålet med netværks- og genrespillesteder er at formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt - og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

Ordningen blev introduceret i 2022 og har udløb ved udgangen af 2024. Netværks- og genrespillesteder placerer sig i kompleksitet og tilskudsgrad mellem honorarstøttede og regionale spillesteder. Dog tættere på regionale spillesteder end honorarstøttede.

Netværks- og genrespillesteder er som honorarstøttede foreninger og spillesteder forpligtet på livemusik, men skal fremme: “høj kunstnerisk kvalitet gennem sine aktiviteter og musikalske tilbud”.

Særligt begrebet *aktiviteter* er i denne sammenhæng interessant. *Aktiviteter* peger på indsatser, der rækker ud over blot at præsentere koncerter.

Netværks- og genrespillesteder har således en bredere opgaveportefølje end honorarstøttede spillesteder og foreninger. Det er i vid udstrækning *aktiviteterne*, der adskiller Netværks- og genrespillesteder fra de honorarstøttede spillesteder.

Netværks- og genrespillesteder er funderet på to forpligtelser: netværk og genrer. Spillestederne kan vægte den ene opgave højere end den anden, men skal løse opgaver inden for begge områder.

Slots- og Kulturstyrelsen anvender følgende sondring mellem de to opdrag:

“*Netværksspillesteder* er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.”

“*Genrespillesteder* er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.”

Det er en forudsætning for at få status som netværks- og genrespillested, at spillestedet modtager væsentlig medfinansiering fra en eller flere kommuner. Netværks- og genrespillesteder modtager ca. 1. mio. kr. årligt i støtte fra staten.

Tilkendt støtte kan anvendes til at løse de beskrevne forpligtelser og er således ikke bundet til artisthonorarer, som tilfældet er med honorarstøtten.

Genrespillesteder er særligt forpligtede på smalle genrer og på at sikre, at de formidles og udvikles lokalt, regionalt og nationalt i samarbejde med relevante aktører.

Netværks- og genrespillesteder er forpligtede på og afhængige af andre relevante aktørers bidrag til indfrielse spillestedets opgaveløsning.

Netværks- og genrespillesteder skal på et dokumenteret og strategisk grundlag fremme og udvikle musik og publikum. Her bliver målbarhed og dokumentation altså et kriterium, hvilket det ikke er for honorarstøttede spillesteder.

Netværks- og genrespillesteder skal tjene som inspiration for udviklingen af livemusikken. Målestokken for succes er ikke alene selvberørende, men også vurderet på, om spillestedet gennem koncerter og aktiviteter, løfter andre relevante aktører, der virker i og for musikken.

Baggrunden for at igangsætte ordningen var, at forsøge at skabe en bedre sammenhæng mellem honorarstøtte og regional spillestedsstøtte - samt imødekomme spillesteder, genrer og musikmiljøer, der ofte har haft svært ved at indgå helt som regionalt spillested, være meget "genrespecifikke" eller været "meget store" i en honorarstøttemæssig forstand.

Netværks- og genrespillesteders fordele

Netværks- og genrespillesteder har en række fordele i forhold til honorarstøttede spillesteder.

Der er først og fremmest tale om en større bevilling, der løber over en længere bevillingsperiode (3 år).

Bevillingerne er ikke bundet til artisthonorarer, men kan bruges på en bredere opgaveportefølje. Samtidig kan samarbejdspartnere bidrage til at løfte dele af opgaven. Det har potentiale til både at skabe en større lokal, regional og national forankring, relevans og effekt, da spillestederne ikke blot præsenterer koncerter, men også udvikler en grundlæggende infrastruktur og samarbejder med andre lokale musikformidlere, scener og arrangører.

Den treårige horisont for bevillingen har den effekt, at spillestederne skal bygge hurtigt op, og derfor oplagt starte med at søge partnerskaber og samarbejder med andre, som er i funktion og virke allerede.

Netværks- og genrespillesteder udfordringer

Netværks- og genrespillesteder har omvendt også en række udfordringer i forhold til honorarstøtten.

Den udvidede opgaveportefølje kræver udvidet administration og nye fagligheder. Netværks- og genrespillesteder er samtidig afhængige af deres samarbejdspartnere for at kunne skabe de ønskede resultater.

Derudover kan den særlige forpligtelse på smalle genrer desuden være økonomisk udfordrende.

Endeligt udløber puljen ved udgangen af 2024, og **hvis de seneste års nye initiativer skal videreføres, er der derfor brug for en forlængelse af ordningen.**

Det er en meget kort tidshorisont at opbygge indsatsen over 3 år. Større effekt vil det være sandsynligt opnå for spillesteder, der genudpeges for en periode mere (hvis denne mulighed opstår).

Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier

Kriterier for Netværks- og genrespillesteder er udtryk for det forrige Projektstøtteudvalg for Musiks ambitioner. Det nuværende Projektstøtteudvalg for Musik har endnu ikke taget stilling til, om ordningen skal forlænges.

Regionale spillesteder

Formålet med de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

Regionale spillesteder udpeges for fire år ad gangen, hvilket er den længste bevillingsperiode blandt de tre modeller. Det er den støtteordning, man potentielt kan opnå flest støttemidler fra (minimum 1 mio. kr. af staten). Det er også den ordning, hvor der følger flest krav med bevillingen.

I store træk er kravene sammenfaldende med de krav, der stilles til netværks- og genrespillesteder dog med en større betoning af nationale forpligtelser, kønsbalance, børn og unge, samt data og dokumentation.

Regionale spillesteder skal stimulere musiklivet og musikkens infrastruktur bredt. Konkret betyder det, at man i spillestedets virkeområde både skal præsentere koncerter, men dertil har et bredt ansvar for talentudvikling, netværksskabelse, samt opkvalificering af talenter og øvrige aktører m.m.

På den kunstneriske side er der i særlig grad fokus på, at regionale spillesteder udviser mod i programlægningen, dvs. at man gør en særlig indsats for nichemusik og vækstlag.

Også formidlingen af musikken er i højsædet. Her skeles både til pr- og markedsføring samt fokus på publikumsoplevelsen, så man gør udbuddet af koncerter attraktivt for nye publikummer.

Der er i den kommende periode for regionale spillesteder øget fokus på anvendelse af data og dokumentation i udviklingsøjemed. Det er altså ikke nok, at data bruges til at konstatere, at man fx har mange ældre publikummer. Data skal danne grundlag for strategier og udvikling – gerne i samarbejde med andre regionale spillesteder.

Regionale spillesteders fordele

De regionale spillesteder har en række fordele i forhold til de honorarstøttede spillesteder og netværks- og genrespillestederne. De regionale spillesteder modtager minimum 1 mio. kr. i statsstøtte, som kan anvendes på en bred opgaveportefølje. Samtidig uddeles bevillingerne i en 4-årig periode, hvilket giver arbejdsro og mulighed for at udvikle organisationen og en grundlæggende infrastruktur. De regionale spillesteder har derfor forudsætninger for at opnå større lokal, regional og national forankring og relevans.

Regionale spillesteders udfordringer

De regionale spillesteder har omvendt også en række udfordringer. Der er større krav til afrapportering, dataindsamling, vidensdeling på tværs af musiklivets aktører mm. Der er derfor tale om en tungere administrationsbyrde.

Flere af kravene, for eksempel dataindsamling, kræver desuden andre fagligheder end dem, der primært er ansat på spillesteder. Der er derfor en risiko for, at opgaven ikke løses af personer, der har tilstrækkelige faglige forudsætninger.

Endelig er der krav om samarbejde med andre regionale spillesteder, selvom der kan være andre aktører, det er mere relevant at samarbejde med. Der kan også opstå potentielle konflikter mellem lokale og nationale interesser, ligesom der er fare for lokalpolitisk indblanding på grund af institutionens betydning for lokalområdet.

Projektstøtteudvalget for Musiks kriterier

Projektstøtteudvalget for Musik lægger vægt på en række kriterier, når de udpeger de regionale spillesteder - herunder mod i programlægning, kunstnerisk mangfoldighed og geografisk spredning. Udvalget har også fokus på formidling, målgrupper, samfundsrelevans og bæredygtighed.

Udvalget ønsker derudover en meningsfuld placering i det lokale musikmiljø, ikke mindst for børn og unge, samt kvalificeret vidensdeling på tværs af livemusikkens aktører i spillestedets virkeområde. Endelig skal spillestedet gøre brug af validt, håndterbart og udviklingsorienteret data.

Forpligtelser under de tre tilskudsmodeller

Landets spillesteder har forskellige forpligtelser afhængig af, hvilken støtteordning spillestedet hører under.

Table 1 giver et overblik over forpligtelserne for henholdsvis honorarstøttede spillesteder, netværks- og genrespillesteder, samt regionale spillesteder.

Table 1: Spillestedernes forpligtelser under de tre tilskudsmodeller

	Honorarstøttede spillesteder	Netværks- og genrespillesteder	Regionale spillesteder
Kunstnerisk kvalitet	x	x	x
Lokale forpligtigelse		x	x
Regionale forpligtigelse		x	x
Nationale forpligtigelse		x	x
Smalle genrer		x	x
Publikumsudvikling		x	x
Talentudvikling		x	x
Udvikle musiklivet		x	x
Data og dokumentation		x	x
Kønsbalance			x
Børn og Unge			x
Vidensdeling			x

Del 2

Evaluering af Netværks- og genrespillestedes- ordningens betydning



I det følgende laves en vurdering af, hvilken betydning netværks- og genrespillestedsordningen har haft, siden ordningen blev introduceret i 2022³.

Det gøres ud fra årsrapporter og koncertlister for de 10 netværks- og genrespillesteder og suppleres af interviews og skriftlige besvarelser udført i januar og februar 2024⁴.

Væsentlige dele af den kvantitative data der indgår i denne evaluering, er udtrukket fra prosatekst i spillestedernes ledelsesberetninger, og er derfor behæftet med nogen usikkerhed. Tidsperioden er ligeledes ganske kort, således er det især øjebliksbilleder og korte tendenser, der kan bedømmes. Længerevarende udvikling og effekter kan der ses mulige konturer af – men de vil først kunne bedømmes for alvor, hvis ordningen fortsættes.

De 10 netværks- og genrespillesteder fremhæver dog i deres respektive ledelsesberetninger, at ordningen har været en succes og generelt har betydet flere samarbejder med lokale aktører, flere co-produktioner, flere koncerter på andre venues, flere koncerter med smalle genrer, samt flere arrangementer i bredere forstand.

Samarbejder

Netværks- og genrespillestederne er forpligtet til at samarbejde med lokale og regionale aktører og arrangører.

De 10 netværks- og genrespillesteder har ifølge deres respektive årsrapporter 2022 og 2023, haft fokus på at etablere nye samarbejder med andre aktører om både koncerter og arrangementer⁵.

Tabel 2 viser en oversigt over antallet af samarbejdspartnere for de 10 netværks- og genrespillesteder angivet i deres respektive årsrapporter 2022 og 2023.

Tabellen (se tabel 2 på næste side) viser, at de 10 netværks- og genrespillesteder i alt havde samarbejde med mindst 249 aktører i 2022. Ifølge spillestedernes ledelsesberetninger er en væsentlig del af samarbejder indgået i 2022 som resultat af udpegningen til netværks- og genrespillesteder. Antallet af samarbejdspartnere er gået op totalt set i 2023, men der er stor variation mellem spillestederne.

Dette er i hovedsag grundet at de ulige spillesteder har revurderet og justeret deres lokale samarbejdsstrategier efter 2022, der har forårsaget en øgning eller reduktion i antal. Begrundelser for begge udviklingstendenser var velbegrundede i interviews og skriftlige besvarelser.

Den treårige støttehorisont ser ud til at have givet et intenst opstarts- og udviklingsforløb, der har gjort spillestederne ganske åbne, søgende og involverende i deres praksis. Der er især rakt ud til og skabt samarbejder med eksisterende aktører.

³ Det bemærkes, at årene 2020-2021 var præget af Corona-nedlukninger, hvilket gør det vanskeligt at sammenligne nøgletal umiddelbart før og efter indførelsen af ordningen.

⁴ Det bemærkes, at de tilgængelige data fra de 10 netværks- og genrespillesteder er varierende, da kun udvalgte nøgletal indsamles ud fra standardiserede skabeloner fra Slots- og kulturstyrelsen

⁵ Det bemærkes, at tallene ikke nødvendigvis er sammenlignelige på tværs af spillestederne. Dette skyldes, at nogle kun angiver samarbejdspartnere på koncerter, mens andre også angiver samarbejdspartnere på arrangementer i bredere forstand. Derudover er der nogle, der kun angiver primære samarbejdspartnere, mens andre også angiver sekundære.

Indsatsen er for kort til at et helt nye aktørbillede kan opbygges. Der er dog indikationer i partnerskabsarbejdet på, at metodikken, åbenheden, og den søgende tilgang har sat mange ringe i vandet for kapacitetsopbygning, øget aktivitetsniveauer hos partnerne og åbenhed for nye miljøer, nye genre- og koncertformer mm.

Tabel 2: Antal samarbejdspartnere

Spilested	2022	2023	Udvikling i procent
Aabenraa Live	21	17	-24%
Culture Box	34	38	11%
Generator	13	13	0%
Huset i Hasserisgade	31	24	-29%
Jazz i Trekanten	41	41	0%
Kulturmaskinen	31	37	16%
Loppen	31	37	16%
Platform K	33	37	11%
Spillestedet Harders	5	40	88%
Tapperiet	9	9	0%
Total antal / pct. udv.	249	293	15%

Co-produktioner, egenproduktioner og fremmedproduktioner

Netværks- og genrespillestederne er forpligtet til at angive hvorvidt deres musikarrangementer er co-produktioner, egenproduktioner eller fremmedproduktioner.

Slots- og Kulturstyrelsen præciserer i deres regnskabsinstruks for netværks- og genrespillestederne således: *”Co-produktioner er koncerter, hvor spillestedet i samarbejde med en eller flere eksterne arrangører deler det økonomiske ansvar for koncerten. Egenproduktioner er koncerter, hvor det regionale spillested er ansvarlig for koncertens samlede økonomi. Fremmedproduktioner er koncerter, hvor en eller flere eksterne arrangører er ansvarlig for koncertens samlede økonomi.”*

Dette skal anses som **et særligt opmærksomhedspunkt**. Da den økonomiske kapacitet og likviditet blandt de mindre eller nyetablerede eksterne arrangører tit er lille eller begrænset, bliver det økonomiske ansvar oftere taget af netværks- og genrespillestederne, end i fællesskab med eksterne arrangører.

Dette bør efter vores vurdering fremhæves, da vi kan konstatere en risiko for en vis begrebsflimren og usikkerhed i forståelsen af ”co-produktioner” og ”egenproduktioner”.

Ved en fortsættelse af støtteordningen, kan dette fremstå mere klart og tydeligt – og give en stærkere partnerskabsopbygning med en større ”gearingseffekt” af støttemidlerne.

Potentialerne for øget effekt af “co-produktioner” og samspil med “fremmedproduktioner” bedømmes at være til stede ved en forlængelse af støtteordningen.

Co-produktioner kan fejlagtigt anskues som en produktion med vægt på samarbejde, og egenproduktion som en produktion uden tilknyttede samarbejdspartnere eller eksterne arrangører.

Men i interviews med netværks- og genrespillestederne blev der understreget at tilnærmet alle egenproduktioner var arrangementer der omfattet samarbejder med eksterne arrangører i lige høj grad som co-produktioner.

Fremmedproduktioner vurderes i høj grad at indikere eksterne arrangører og musikmiljøers evne til selv at stå ansvarlige for produktioner på spillestederne.

Tabel 3 viser en oversigt over de 10 netværks- og genrespillesteders produktioner i 2022 og 2023 fordelt på produktionstyper. De ganske mange partnerskabsrelationer omkring aktiviteterne tegner også et potentiale til at opnå større “omverdens-effekt”, end hvis spillestederne alene varetog aktiviteterne – (f.eks. “en honorarstøttet koncert”). Dette potentiale kræver dog et længerevarende virke af spillestederne, for at kunne vurderes for alvor. Men det fremstår tydeligt at metodikken med partnerskaber omkring aktiviteterne tiltrækker nye og flere ressourcer.

Tabel 3: Antal produktioner og produktionstyper (2022-2023)

Forklaring: Co. = co-produktion, Eg- = egenproduktion, Fr. = fremmedproduktion

Spillested	Co. 2022	Eg. 2022	Fr. 2022	I alt 2022	Co. 2023	Eg. 2023	Fr. 2023	Ialt 2023	Ændring i Produktioner 2022-2023 (pct.)
Aabenraa Live	20	60	3	83	20	37	15	72	-15%
Culture Box	14	79	3	96	13	96	4	113	15%
Generator	20	72	3	95	20	71	9	100	5%
Huset i Hasserisgade	116	67	0	183	129	67	0	196	7%
Jazz i Trekanten	47	11	21	79	47	11	21	79	0%
Kulturmaskinen	78	14	0	92	84	18	0	102	10%
Loppen	70	195	13	278	84	237	47	368	24%
Platform K	14	53	19	86	38	39	13	90	4%
Spillestedet Harders	56	45	10	111	70	62	9	141	21%
Tapperiet	0	91	0	91	4	114	0	118	23%
Total antal produktioner	435	687	72	1194	509	752	118	1379	13%
Procent andel produktionstyper	36%	58%	6%		37%	55%	9%		

Aktiviteter på Eksterne Venues

Netværks- og genrespillestederne er forpligtet til at lave koncerter og arrangementer på eksterne venues.

De 10 netværks- og genrespillesteder har ifølge deres respektive ledelsesberetninger haft fokus på at afvikle koncerter og arrangementer på andre venues end deres egne⁶.

Tabel 4 viser en oversigt over antallet af eksterne venues, samt antallet af koncerter på eksterne venues for de 10 netværks- og genrespillestederne i 2022 og 2023.

Tabellen viser, at de 10 netværks- og genrespillesteder i alt lavede 334 koncerter fordelt på 123 eksterne venues i 2022 og en stigning i 2023 på ca. 26% i antal eksterne venues og 8% i antal koncerter i disse. Denne data peger på behovet for og potentialet i netværksspilstedernes understøttelse og udvikling af lokale musiklokationer.

I interviews og skriftlige besvarelser fra de 10 netværks- og genrespillesteder, tegnes der et billede af at denne aktivitet er forbliver et centralt strategisk fokus.

Mange netværks- og genrespillesteder udtrykker også at denne aktivitet er en central del af deres rolle i de lokale og regionale områder. Dette er særskilt fordi netværks- og genrespillestedernes involvering i de eksterne venues højner den tekniske og kunstneriske kvalitet betragteligt.

En overordnet vurdering er også at mange af de eksterne venues er utraditionelle og innovative, sammenlignet med typiske koncertfaciliteter, og der bør overvejes at grundigere undersøge hvilken effekt denne aktivitet har på både musikmiljøer, lokalområder og publikum.

Tabel 4: Antal eksterne venues og koncerter (2022-2023)

Spillested	Antal eksterne venues 2022	Antal koncerter på eksterne venues 2022	Antal eksterne venues 2023	Antal koncerter på eksterne venues 2023	Ændringer i antal eksterne venues (pct.)
Aabenraa Live	14	45	24	84	71,43%
Culture Box	10	24	5	17	-50%
Generator	15	24	12	20	-20%
Huset i Hasserisgade	13	17	19	15	46,15%
Jazz i Trekanten	34	114	46	121	35,29%
Kulturmaskinen	4	4	5	6	25%
Loppen	4	25	5	23	25%
Platform K	12	37	12	30	0%
Spillestedet Harders	11	30	21	21	90,91%
Tapperiet	6	14	6	26	0%
Total antal	123	334	155	363	
Procent udvikling			26,02%	8,68%	26,02%

⁶ Flere netværks- og genrespillesteder refererer til denne aktivitet i prosaform i deres årsrapporter, og tallene er derfor behæftet med nogen usikkerhed.

Genrer

Netværks- og genrespillesteder er funderet på to forpligtelser: netværk og genrer. Spillestederne kan vægte den ene opgave højere end den anden, men skal løse opgaver indenfor begge områder.

Netværks- og genrespillestederne er forpligtet til at formidle og udvikle en eller flere smalle musikgenrer.

Flere af de 10 netværks- og genrespillesteder har ifølge deres ledelsesberetninger haft særlig fokus på at præsentere smalle genrer⁷. De 10 netværks- og genrespillesteder har samlet afviklet i alt 1946 koncerter i 2022 og 2126 koncerter i 2023.

Men hvis der skal kunne laves en meningsfuld evaluering af koncerternes relation til ulige smalle musikgenrer, **kræver det en nærmere definition** af, hvad der forstås ved *smalle genrer*.

Det er derfor ikke muligt at vurdere i hvilken grad spillestederne har indfriet denne forpligtelse. Spillestederne har selv i deres virke haft fokus på dette, og i deres kuratoriske arbejde arbejdet med det. Ved gennemgang af spillestedernes programmer ses en stor diversitet i kunstnervalg og genrer. Programmer fremstår med fokus på at udfordre, nytænke og afprøve nyt - bedømt overfor en meget varieret geografisk kontekst.

Tabel 5 viser et overblik over de 10 netværks- og genrespillesteders antal koncerter i 2022-2023 og den procentvise udvikling mellem de to år.

Tabel 5: Antal koncerter (2022-2023)

Spillested	Antal koncerter (2022)	Antal koncerter (2023)	Udvikling i procent (2022-2023)
Aabenraa Live	82	84	2%
Culture Box	738	716	-3%
Generator	95	97	2%
Huset i Hasserisgade	199	196	-2%
Jazz i Trekanten	114	121	6%
Kulturmaskinen	144	165	15%
Loppen	278	363	31%
Platform K	103	125	21%
Spillestedet Harders	111	141	27%
Tapperiet	82	118	44%
Total antal / pct. udv.	1946	2126	9%

⁷ Et begrænset antal af spillestederne angiver dog, hvor mange af deres respektive koncerter, der præsenterer smalle genrer.

I interviews og skriftlige besvarelser fra de 10 netværks- og genrespillesteder, er det deres opfattelse at, ved at fokusere på netværks- og vidensudveksling mellem eksterne arrangører med forskellige genreinteresser, har ordningen bidraget til en større genrediversitet og en øget kvalitet i programlægningen.

Flere påpeger også at de har indgået gensidigt udbytterige samarbejder på tværs af netværks- og genrespillestederne, hvorfra de har kunnet inkludere nye genrer og musikmiljøer til deres respektive koncertprogrammer og venues. Fra interviews og skriftlige besvarelser fremgår det at dette netværk og udvekslingsforhold er blevet styrket yderligere i 2023.

Netværksarrangementer

Netværks- og genrespillesteder er forpligtet til ikke blot at lave koncerter, men også arrangementer i bredere forstand.

De 10 netværks- og genrespillesteder beskriver i deres respektive ledelsesberetninger og det fremgår af deres aktivitetsprogrammer at de har samlet afviklet en lang række netværksaktiviteter målrettet både kunstneriske, tekniske og administrative emner målrettet deres samarbejdspartnere og andre aktører.

Få af spillestederne angiver nøjagtigt antal netværksarrangementer i deres årsrapporter. Det er derfor ikke muligt at foretage en tydelig kvantitativ vurdering af, i hvilken grad spillestederne har indfriet denne forpligtelse.

Opkvalificering

Netværks- og genrespillesteder er forpligtet til at bidrage til udvikling af musiklivet i området ved at løfte og opkvalificere mindre erfarne eksterne arrangører.

De 10 netværks- og genrespillesteder har ifølge deres respektive ledelsesberetninger haft fokus på netop dette.

Der er sker både via samarbejdet med mere end 200 eksterne aktører og afvikling af mere end 200 produktioner i 2022 og 2023, hvor 318 er koncerter afviklet på eksterne venues.

Flere spillesteder angiver desuden i deres ledelsesberetninger, at de har afholdt forskellige typer af faglige workshops, faglige foredrag og lignende.

Del 3

Analyse af interviews og skriftlige besvarelser



Metodebeskrivelse

Kulturens Analyseinstitut har gennemført 5 interviews med i alt 8 deltagende respondenter fra de 10 netværks- og genrespillesteder. Alle interviews har fulgt en forhåndsudsendt interviewguide på 22 hovedspørgsmål, med mellem to til fem tilhørende underspørgsmål.

Alle samtaler er blevet ført til referat, hvorefter respondenterne har kommenteret og godkendt disse. Hver interview har taget mellem 1 og 2 timer at gennemføre.

De resterende 5 netværks- og genrespillesteder har fået tilsendt den samme interviewguide, med mulighed for at skriftlig besvarelse. Kulturens Analyseinstitut har her modtaget 4 skriftlige besvarelser.

Herunder følger en kvalitativ analyse af interviews og skriftlige besvarelser. Interviews og analyser er udført af Kulturens Analyseinstitut.

Netværk og samarbejde

Netværket der er dannet i netværks- og genrespillestedets-kredsen er både robust og dynamisk, hvilket afspejles i deres fokus på samarbejde og vidensudveksling med hinanden, eksterne arrangører og andre samarbejdspartnere.

De fleste beskriver i interviews og skriftlige besvarelser, at de i 2023 yderligere har øget deres netværksfaciliteringsindsatser, og at ses et stigende deltagerantal og god interesse for netværksarrangementer målrettet eksterne arrangører og andre musiklivsrepræsentanter.

Alle 10 netværks- og genrespillesteder har lagt vægt på at de prioriterer samarbejdet med eksterne arrangører og andre samarbejdspartnere meget højt. De eksterne arrangører vurderes at have fået et markant løft ved at samarbejde med netværks- og genrespillestederne. Det vurderes at disse samarbejder har både øget de eksterne arrangørers faglige kapacitet og kompetenceniveau, samt bidraget til at sikre en større genrediversitet og imødekommelse af lokale behov og udfordringer.

Det er også gennemgående at ordningen har styrket samarbejdet mellem forskellige eksterne aktører i de lokale områder og ikke kun samarbejder med netværks- og genrespillesteder. Dette er en effekt af netværks- og genrespillestedernes fokus på at facilitere netværksmøder mellem deres samarbejdspartnere hvor der bl.a. lægges vægt på udveksling af viden og erfaringer. Således har ordningen bidraget til stærkere lokale fællesskaber og musikmiljøer.

I interviews og skriftlige besvarelser er det tydeligt at netværks- og genrespillestederne har testet og udviklet flere metodiske tilgange til hvordan bedst at imødekomme eksterne arrangørers opkvalificeringsbehov. Flere af netværks- og genrespillestederne har konkret defineret nye strategier for hvordan effektivt at gøre dette i form af bl.a. nye arbejdsfunktioner for medarbejdere, fagligt rettede medarbejderkurser, åbne tema baserede events for eksterne arrangører og målrettede rådgivningsindsatser i konkrete samarbejder og anledninger.

Der fremgår også at ordningen har været med til at etablere og styrke landsdækkende partnerskaber. Disse partnerskaber ser ud til at have haft en væsentlig indvirkning på netværks- og genrespillestedernes kapacitet til at tiltrække et bredere publikum og tilbyde en mere varieret programflade.

Vi kan konstatere at ordningen i stor grad har forårsaget en gentænkning og forbedring af de 10 netværks- og genrespillesteders strategiske fokus. Dette har fremmet udviklingen af nye initiativer og projekter, der bedre udnytter de styrker og ressourcer de besidder.

Det vurderes, at de 10 netværks- og genrespillesteder generelt har bidraget meget til at løfte eksterne arrangørers kompetenceniveau i deres respektive lokalområder.

Men det skal påpeges at denne evaluering mangler at afdække validiteten af denne vurdering, da eksterne arrangører ikke er blevet inkluderet i interviews eller via spørgeskemaer i denne rapportudgave.

Økonomi og administration

Økonomisk har netværks- og genrespillestedsordningen muliggjort større satsning på organisatorisk ramme, hvilket har været en katalysator for vækst og udvikling for de 10 netværks- og genrespillesteder.

Derudover har netværks- og genrespillesteder-kredsen oplevet et løft i administrative kompetencer, ledelse og organisering, der har gjort det muligt for dem at udnytte deres ressourcer mere effektivt.

For at sikre en fortsat positiv udvikling, er det vigtigt at fortsætte et fokus på at evaluere og justere netværks- og genrespillestedernes økonomiske strategier, for at understøtte organisatorisk udvikling, økonomisk bæredygtighed og langsigtede indsatsmål.

Der vurderes et potentiale i at netværks- og genrespillestedsordningen har en "gearingseffekt" med det store fokus på partnerskabsarbejde. Altså at midlerne "bliver til flere" da de kobles med partneres ressourcer af både økonomisk og faglig art. Det er for tidligt at kunne undersøge denne effekt mere faktuel.

Datastandardisering

Manglen på præcise data udgør en udfordring for evalueringen af ordningens fulde potentiale. En styrkelse af standardiseringen i dataindsamlingen vil ikke kun forbedre forståelsen af ordningens effekt, men også netværks- og genrespillestedernes egen udvikling.

For eksempel vil bedre dataindsamlingspraksis og analysemetode ift. publikumssegmenter og målgrupper, muliggøre mere målrettede tiltag for at engagere og udvide publikumssegmenter.

Implementering af robuste dataindsamlingsstrategier vil også understøtte stærkere beslutningsgrundlag og sikre tydeligere dokumentation af succeser og forbedringsmuligheder.

Grundlæggende peger dette på at støtteordningens formål kan præciseres endnu mere – og kobles med indikatorer for opfølgning. Dette vil forankre indsatsen stærkere strategisk og give langt bedre muligheder for opfølgning og vidensdeling.

Del 4

Anbefalinger fra Kulturens Analyseinstitut



På baggrund af data fra årsrapporter, kvantitative aktivitetsopgørelser, regnskabsmateriale, interviews og skriftlige besvarelser, vurderer vi at ordningen står relativt stærkt efter den første korte periode. Hvis ordningen evt. forlænges, vil vi opfordre til at der tages stilling til følgende:

Dataanvendelse

Udvikling af en standardiseret ramme for dataindsamling og analyse for at sikre kvalitet og sammenlignelighed af data på tværs af ordningens aktører. Endnu klarere formål for ordningen – og koblet med gode indikatorer for at følge op og vise effekt.

Fleksibilitetsbevarelse

Bevarelse af nuværende fleksibilitet i ordningens tilskudsforvaltning. Dette understøtter lokal tilpasning, stedspecifik innovation og bæredygtig udvikling af musikmiljøer og musikgenrer.

Justeringspraksis

Løbende evalueringssystem mhp. tilpasning af ordningen og kriterier deri, hvor både netværks- og genrespillestederne samt eksterne arrangører, samarbejdspartnere og uafhængige fagpersoner inddrages.

Forandringseffekt

Kvalitativ analyse af ordningens forandringseffekt på musik- og arrangørvækstlaget, eksterne venues og lokalområder hvor netværks- og genrespillestederne opererer.

Funktionsundersøgelse

Undersøgelse af ordningens rolle i og effekt på musikfødekæden, op mod mere kommercielle og professionelle niveauer.

Disse anbefalinger gives for at understøtte at genre- og netværksordningen forbliver relevant og effektiv ift. netværks- og genrespillestederne, de eksterne arrangører, samarbejdspartnere, publikum og musikmiljøernes behov.

Sammenhæng i støtteordningerne

Støtteordninger for spillesteder er ikke blevet grundigt evalueret siden igangsætning for mere end 20 år siden. Situationen på det tidspunkt var karakteriseret ved helt andre omverdensvilkår for musiklivet. F.eks. betød pladesalg langt mere økonomisk end livekoncerter, hvilket er omvendt i dag.

Der ser ud til at være et behov for at evaluere spillestedsordningerne samlet, og se genre- og netværksordningen i den sammenhæng. F.eks. fremstår det ikke meget klart hvad forskellen er på at være et regionalt spillested og et genre- og netværksspillemiljø.

Del 5

Kulturens Analyse-
instituts analyse af
Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg
for Musiks egen
evaluering af ordningen
for netværks- og
genrespillesteder⁸



⁸ Se bilag 1 "Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af ordningen for netværks- og genrespillesteder"

Opsummering

Dette kapitel består af Kulturens Analyseinstituts analyse af Projektstøtteudvalget for Musiks egen evaluering af denne ordning og de særlige vurderinger som de enkelte netværks- og genrespillestederne fik bl.a. på baggrund af individuelle evalueringssamtaler afholdt med Projektstøtteudvalget for Musik i april 2024.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af Netværks- og genrespillestederne fremhæver en række positive bidrag til det danske musik- og kulturliv, herunder fremme af musikalsk talent, lokalsamfundsengagement, genreudvikling, og internationalt samarbejde. Spillestederne anerkendes for deres innovative strategier til at involvere lokalsamfundet, understøtte udvikling af kulturmiljøer, og skabe inkluderende og trygge rum for forskellige målgrupper. Kommunal opbakning og samarbejde med lokale aktører fremhæves som væsentlige succesindikatorer, ligesom potentialet for yderligere vækst og udvikling bliver tegnet op. Evalueringen tydeliggør spillestedernes rolle ikke kun som værter for musikalske arrangementer, men også som vigtige aktører i fremme af en bred og inkluderende musikkulturudvikling i landet.

Analyse af Projektstøtteudvalget for Musiks' evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af Netværks- og genrespillestederne afdækker hvordan disse spillesteder bidrager til musik- og kulturlivets diversitet og vækst. De enkelte spillesteder fremhæves for deres unikke tilgange til at fremme musikalsk talent, involvere lokalsamfundet, og understøtte udvikling af det musikalske økosystem over en bred geografisk skala. Deres evaluering viser tydeligt en forståelse for nødvendigheden af individuelt tilpassede strategier baseret på hvert spillesteds specifikke omstændigheder og potentialer.

Keerneområder som lokalsamfundsengagement, ungdomsinvolvering, genreudvikling, netværksbygning, og publikumsudvikling løber som gennemgående temaer i evalueringerne. Disse områder afspejler at der anerkendes at spillestederne ikke kun er fysiske rum for musikalske optrædener, men også katalysatorer for lokal kulturel vækst og styrkelse af musiklivets infrastruktur.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fremhæver også at flere af spillestederne, såsom Culture Box og Loppen, opererer med omfattende indsatser for at skabe mere inkluderende og tryggere rum, samt seriositet i deres internationale orientering. Her tegnes vigtigheden af både lokalt og internationalt samarbejde i udviklingen af dynamiske og inkluderende musikmiljøer.

I evalueringen beskrives også at der lægges vægt på at facilitere fællesskabsdannelser ved at engagere specifikke miljøer eller målgrupper, som ellers kan være marginaliserede eller oversete. Dette arbejde understreger spillestedernes rolle i at skabe tilhørsforhold og trivsel.

Desuden fremhæves kommunal opbakning og samarbejde med lokale aktører som kritiske faktorer for og indikatorer på spillestedernes formåen. Disse former for støtte og samarbejder bidrager til bæredygtigheden og væksten af musikscenen, hvilket igen kan have en positiv effekt på lokalsamfundets kulturelle liv og økonomi.

I evalueringen fremgår det også, at der er et klart potentiale for yderligere vækst og udvikling hos de evaluerede spillesteder. Muligheden for at styrke deres arbejde med at koble vækstlagsmusikmiljøer med publikumsudvikling, understøtte netværkdannelse og samarbejder på tværs af geografiske og genrebaserede skæl, samt at fortsætte innovation ift. space making og fællesskabsopbygning, er afgørende for at sikre en fortsat positiv udvikling af Danmarks musikliv.

Bilag



Bilag 1-10

De 10 Netværks- og genrespillesteder udpeget for perioden 2022-2024.

Her findes netværks- og genrespillestedernes egenproducerede en-sides præsentationer. Dette for at give læseren et indblik i diversiteten i ordningens tilskudsmodtagere.

CULTURE BOX

Culture Box' ambition er at være Danmarks førende spillested for den elektroniske musikscene samt fællesskabet og musikmiljøerne omkring den. Vi præsenterer smalle genrer som techno, house musik, electro, breaks, drum and bass, electronica m.fl.



Med koncertvirksomhed på og udenfor egen venue, videndeling og netværksfacilitering arbejder vi for at styrke elektronisk musik og kultur i hele landet, samt dansk elektronisk musik i udlandet. Musikken og koncertoplevelsen skal altid være af høj kvalitet. Et kriterium, der forenes med et fokus på at bakke op om og videreudanne vækstlagsartister.

Som netværks- og genrespillested spiller eksterne koncerter en væsentlig rolle og arrangeres helst i samarbejde med aktører med lokalt kendskab og netværk.



Disse sker både inden- og udendørs og præsenterer ofte elektronisk musik i nye kreative formater. Dels for at tilføre inspiration og nytænkning til musikken, dels med henblik på publikumsudvikling.

Vi har som netværks- og genrespillested fokus på bæredygtighed, både hvad angår grøn omstilling, men særligt socialt med etablering af vores safer space-indsats, der skal sikre lige og tryk adgang for alle til vores aktiviteter.

Vi har ligeledes fokus på diversitet i alt fra koncertplanlægningen til vores formidling, i vores øvrige kommunikation såvel som bag scenen og forsøger på bedste vis at fungere som inspirationskilde for andre spillesteder, musikere og aktører i et forsøg på at udvikle det samlede musikliv.

S P I L L E S T E D E T G E N E R A T O R R I N G K Ø B I N G

Spillestedet Generator har været netværks- & genrespillested siden 2021, og har oplevet en stor udvikling i publikumsinteresse og interesse blandt omkringliggende kulturaktører. Vi har medvirket i mange forskellige sammenhænge, og har produceret koncerter i samarbejde med forskellige partnere i et område som strækker sig fra syd for Ringkøbing Fjord og til Idom lidt udenfor Holstebro, og fra Hvide Sande i vest til Videbæk i øst.

Netværks- & Genrespillestedsordningen har givet os mulighed for at blive klogere på den enkelte kultur forbruger, og udvikle koncepter som omfavner en større mangfoldighed i den lokale befolkning. Ved at få bevilget en længerevarende støtte igennem projektperioden, har vi haft mulighed for at engagere os i flere og mere vidtrækkende projekter som understøtter den rytmiske musik – ikke mindst på vækstlagersområdet. Når der dannes netværk med andre aktører,

Interessen for Generators virke har også kunnet ses blandt lokalbefolkningen, hvor vi har over 150 frivillige medhjælpere, samt en god støtte fra det lokale erhvervsliv som giver sponsorater for ca. kr. 800.000 om året. Dette fortæller at en stor del af befolkningen er villige til at investere tid og penge i at have et lokalt spillested, og at kunne fortælle til omverdenen at der er et rigt kulturliv i Vestjylland. Og ved at danne netværk med forskellige samarbejdspartnere, ser vi at engagementet bliver mere mangfoldigt.



DREAMERS CIRCUS FEAT. NOVO QUARTET
PÅ GENERATOR



HENRIK LINDSTRAND & HALVCIRKEL OPTRÆDER I
RÅDHUSHALLEN MED SOLNEDGANG I BAGGRUNDEN



JONAS PETERSEN (HYMNS FROM NINEVEH)
GIVER KONCERT PÅ KUNSTINSTALLATIONEN
"FORSAMLINGSHUSET" I HVIDE SANDE



SÅFORSATAN VARMER OP FOR PIND I EN FULD SAL AF UNGE
MENSKER PÅ GENERATOR



Spillestedet Harders i Svendborg

Udpeget netværks- og genrespillested 2022-2024

Eksperimenterende sækkepipemusik i en gammel Langelandsk slotshave. Fællesspisning, familieferie og dansk undergrundsmusik på en paradisisk øhavsfestival. Internationale kunstnere, der knytter bånd til Svendborgs spirende musiktalenter. Koncerter i bredformat, der gør de største danske musikbyer rangen stridig. Engagerede samarbejder med både græsrodder og etablerede aktører på tværs af kommunegrænser, som løfter hele det fynske musikliv. Kollektive kurateringsformer, der udfordrer og udvikler vores idéer om, hvad et spillested kan være, og hvad det skal præsentere. Et program, der insisterer på kunsten, og på de til enhver tid fremspirende og nyskabende musikalske udtryk. Et nyt regionalt spillested i Svendborg, som kan omsætte mange års erfaring og frivilligdrevet engagement til at blive et dedikeret kraftcenter for hele det geografiske og kulturelle landskab på sydfyn, og som forstår og elsker sit virkeområde — med alle dets forskelligartede udfordringer og potentialer.

Dette er vores vision for spillestedet Harders fremtid og en dagligdag vi arbejder i allerede.

Harders er Sydfyns spillested! Placeret i Svendborg bymidte, med engagementer i hele regionen. Med en lang række samarbejdspartnere og aktører arrangerer vi over 200 arrangementer årligt. Vores primære aktivitet er koncerter på vores egen scene hvor vi med stort drive fra engagerede frivillige i bookinggruppe, bardrift, produktion og med en dedikeret indholdschef præsenterer et genrediverst og alsidigt program godt og vel 100 koncerter årligt.

Spillestedet i Aalborg, hvor du hver uge finder koncerter fra nær og fjern, ind- og ud-land, undergrund og etablerede navne.

Hovedfokus er på genrerne Folkemusik, Global Roots, Traditionsmusik, Jazz, Improvisationsmusik, Eksperimental musik og Singer/Songwriter, men lige så stor fokus har vi på grænselandsende mellem disse genrer, opbrudt med de gængse stilarter og musikkens udvikling på kryds og tværs af lande, musikopfattelser, musiktraditioner og andre skel.

På Huset vil du stifte bekendtskab med gamle kendinge, de nyeste skud og de særegne og nære koncerter, som du ikke finder mage til i Aalborg.

Huset er for de nysgerrige lyttere, de åbensindede musikelskere og Aalborgs hyggeligste intimszene!

NETVÆRKS & GENRESPILLESTED

Huset er af af Statens Kunstfond udpeget som ét af 10 Netværks & Genrespillesteder i Danmark. Med denne ordning forpligter Huset sig til at deltage i udvikling af vækstlagene og deres vilkår, løfte de smalle genreområder (f.eks. Jazz, Folk, Global Roots m.m.), samt sprede sin koncertaktivitet over hele landsdelen, i tæt samarbejde med øvrige aktører, samarbejdspartnere og musiske netværk.

Derfor bevæger Huset sig altid i en afsøgende proces med nye koncepter, nye netværk, nye idéer og nye publikumsgrupper på tværs af hele Nordjylland, og nye formater - men altid med base og udgangspunkt i Huset og vores spillestedsprofil.



JAZZ I TREKANTEN

Vi samler folk om jazzen!

JAZZ I TREKANTEN



PUBLIKUM

Vi opsøger nyt publikum der endnu ikke ved de kan lide den nye jazz og træner dem i at lytte

MUSIKKEN

Vi skubber til grænsen for hvad jazz er, blander den med andre genrer og vi udfordrer nye jazz-

ARRANGØRERNE

Vi opdyrker nye spillesteder som ikke før har præsenteret jazz og vi

KOMMUNIKATION

Vi fortæller hvad vi gør så andre kan lære af os og vi formidler jazzens magi, så den bliver lettere at forstå

AKTIVITETER

JazzHouse Kolding

Ung jazzklub for unge - drevet af unge

JazzHouse UJNFOR

JazzHouse rykker UJNFOR om sommeren

Jazz for Kids

Jazzfestival for børn og deres voksne

Jazz på Skamling

Intimkoncerter på Skamlingsbanken

Jazz i Trekanten

Jazzfestival under Trekantområdets Festuge

JazzFlåden

Jazztømmerflåde på Kolding Å

Jazz i Trekantområdet

Udviklings- og samarbejdsprojekter

JAZZFLÅDEN



JAZZHOUSE



Netværks- og genrespillested

kulturmaskinen

DIY **DIT** Do It Together

I samarbejde med byens musikmiljøer, ildsjæle og kulturskabere driver og udvikler vi Kulturmaskinen som netværks- og genrespillested. Med et professionelt øje for det gode samarbejde, talenter, vækstlag og partnerskaber, er vores mål at skabe et spillested der bevæger, beriger og udfordrer gennem dedikerede og ambitiøse fællesskaber, både på -, bagved - og foran scenen. Resultatet er et gennemæssigt aktuelt, mangfoldigt og spændende program, der sikrer en høj kvalitet og et stærkt engagement omkring vores spillested. I det omfang vi vurderer det nødvendigt, supplerer vi med solide egenproduktioner, men helt bærende for Kulturmaskinens identitet er de musikalske netværk - og miljøer, i al deres skønne forskellighed.

Frølageret

Frølageret er vores udviklingsscene med plads til det skæve, det sjove, det farlige og frække. Her spirer nye talenter og de mange DIY-arrangørgrupper har deres legeplads. Frølageret spænder gennemæssigt bredt, fra helt dugfrisk rap til folkemusik, jazz, black metal og indie.

Med lav scenekant og en scene på rummets langside, kommer du i Frølageret helt tæt på og får en intim og intens oplevelse!

magasinet

Tæt på, i bredformat. Historiske Magasinet kan rumme de helt store navne, og er derfor en oplagt kommerciel scene. Som netværks- og genrespillested krydrer vi det folkelige med oplevelser af høj kvalitet - ofte for et siddende publikum. Salens teater-følelse med lysekroner og balkon giver en særlig stemning for både artister og publikum.

Nomade

Rigtig meget musik foregår i Odenses centrum. Når der er mulighed for det, bringer vi musikken ud i Odenses øvrige bydele, allerhelst i samarbejde med lokalt forankrede aktører. På den måde bidrager vi til et samlet kvalitetsløft af musikken i byens yderområder.

Netværks- og genrespillested



LOPPEN



CHRISTIANIA KØBENHAVN



OM LOPPEN

LOPPEN ER ET NETVÆRKS- OG GENRESPILLESTED, HVIS AMBITION ER AT VÆRE HELE DANMARKS LIVE-RUGEKASSE FOR DE NÆSTE STORE NAVNE PÅ DEN ALTERNATIVE MUSIKSCENE.

MED EN STÆRK DANSK OG INTERNATIONAL PROFIL GENNEM MERE END 50 ÅR ER LOPPEN EN BASTION FOR EN BRED VIFTE AF RYTMISK MUSIK MED FOKUS PÅ DE EKSPERIMENTERENDE NICHEGENRER SOM F.EKS. POST-PUNK, PSYCH ROCK, DOOM METAL, IMPRO- OG AVANTGARDE-JAZZ OG ANDRE CROSSOVER GENRER PÅ DEN RYTMISKE, ALTERNATIVE SCENE.

SPILLESTEDET ER ET SPRINGBRÆT TIL DE STØRRE SCENER OG ER SAMTIDIGT ET HJEM FOR DE SMALLE GENRER. SAMLET PRÆSENTERER LOPPEN OVER 300 KONCERTER ÅRLIGT.

LOPPEN ER ET KOLLEKTIVT DREVET SPILLESTED MED BELIGGENHED PÅ CHRISTIANIA, I HJERTET AF KØBENHAVN.

LOPPEN ER ET MANGFOLDIGT OG INKLUDERENDE SPILLESTED, HVOR MENNESKER OG MUSIKGENRER MØDES. HER SKABES AUTENTISKE OPLEVELSER OG MINDER MENNESKER IMELLEM PÅ, FORAN OG BAG SCENEN.

SOM NETVÆRKS- OG GENRESPILLESTED

- HAR KUNNE KICKSTARTE NYE SAMARBEJDER SAMT UNDERSTØTTE NYE MUSIKALSKE UETABLEREDE MILJØER LOKALT, REGIONALT OG INTERNATIONALT MED PRODUKTION BÅDE INDE PÅ OG UDE AF SPILLESTEDET.
- HAR KUNNE ØGE SAMSKABELSEN MED FRIVILLIGE OG EKSTERNE MUSIKMILJØER, BL.A. VIA ARBEJDET MED AT UDDANNE MORGENDAGENS PROFESSIONELLE TALENTMASSE BAG SCENEN MED HANDS ON-ERFARING INDENFOR BOOKING, TEKNIK M.M.
- HAR SOM NETVÆRKSAKTØR KUNNE UNDERSTØTTE ARBEJDET MED SÆRLIGE MUSIKMILJØER, VÆKSTLAGS-ARTISTER, TALENTUDVIKLING OG SMALLE GENRER.
- HAFT MULIGHED FOR AT ARBEJDE AKTIVT MED DIVERSITET OG MANGFOLDIG I LOPPENS PROGRAM-LÆGNING UNDERSTØTTET OG GUIDET AF AKTIV DATAINDSAMLING BÅDE IFT. ARTISTER OG PUBLIKUM.
- SKABE NYE OG OPTIMERE EKSISTERENDE PUBLIKUMS-MÅLGRUPPER VIA NYE MUSIKFORMATER, MÅLRETTE MARKEDSFØRING OG SAMARBEJDE MED AKTUELLE KOLLABORATØRER.
- HAR MULIGGJORT EN PROFESSIONALISERING AF ORGANISATIONEN SAMT SKABT BEDRE FORHOLD FOR BÅDE MUSIKERE OG PUBLIKUM.

Tapperiet & Teaterbygningen i Køge

Tapperiet : Søndre Badevej 1, 4600 Køge

”Salen” har en kapacitet på 600 stående personer eller 300 siddende. Rummet er råt og bærer præg af at være en tidligere industriel gastappehal og blev i 2008 gennemgribende akustikreguleret. Udover det akustiske, så er Salen lysmæssigt rigget sådan til, at scenen med stor fleksibilitet kan placeres frit i rummet. Der er også mulighed for at bygge en ekstra scene i salens modsatte ende end den faste scene og der kan herved etableres et mindre festival setup med hurtige scenskift og et godt flow.

”Caféen” med en kapacitet på 100 personer. Udover at være omdrejningspunktet for dagligdagsmiljøet og -livet i ungdomskulturhuset TAPPEN, har rummet også en mindre scene, som især anvendes i forbindelse med mindre koncerter og forskellige ”åben scene” formater.

Teaterbygningen: Bag haverne 1, 4600 Køge

”Teatersalen” er Teaterbygningens store koncertsal med en kapacitet på 600 stående / 400 siddende på stolerækker eller 200 siddende ved caféborde. Det er et rum der emmer af huset lange historie, med høje paneler og 300 m² sildebensparket – måske landets smukkeste koncertgulv. I de senere år har salen undergået en gennemgribende renovering, senest med helt nye lofter og rig i rummets fulde kvadrat. Det giver for eksempel ny mulighed for at præsentere koncerter med bands placeret centralt på gulvet og publikum siddende eller stående herom.

Spillestedernes historie

Teaterbygningen har lavet koncerter siden 2001 med opstart i regi af Musikforeningen Bygningen. Efter flere års godt samarbejde valgte Musikforeningen Bygningen at give stafetten videre og opløste sig selv ved udgangen af 2023 og overgav alt, nuværende og fremtidig, koncertdrift til Tapperiet og Teaterbygningen.

Tapperiet har eksisteret siden 2006 og er startet som Ungdomskulturhus med afsæt i Køge Ungdomsskole. Over årene har koncertvirksomheden og musikprogrammet vokset sig større og Ungdomskulturhuset har i sine teenageår valgt at tage navnet TAPPEN til alt ungeaktivitet, så koncertstedet alene nu har navnet Tapperiet.

Samlet arrangerer Tapperiet og Teaterbygningen ca. 100 rytmiske koncerter årligt både på egne matrikler og på eksterne venues.

Se mere på www.tapperiet.nu og www.bygningen.dk

Hos Aabenraa Live arbejder vi for at styrke det rytmiske musikliv for derigennem at:

- Brande Aabenraa Kommune som attraktiv for tilflyttere
- Skabe bedre trivsel for borgerne gennem musikalske oplevelser
- Udvikle og understøtte talenterne for at styrke en positiv fremtid

Vi fungerer som et matrikelløst spillested, der arrangerer og samarbejder omkring koncerter i hele kommunen. Vi afvikler årligt op til 90 koncerter. Vi har et stort hold af fantastiske samarbejdspartnere, hvor vi sammen arbejder for at lave unikke og mindeværdige musikoplevelser for alle aldre.

Vores mission er at styrke musikmiljøet og præsentere musikalske liveoplevelser i hele kommunen. Der lægges vægt på værdier som fællesskab, kant og bredde, når vi koordinerer, arrangerer og udvikler koncerter. Det betyder, at Aabenraa Live har fokus på både liveoplevelser til den smalle og den brede målgruppe.

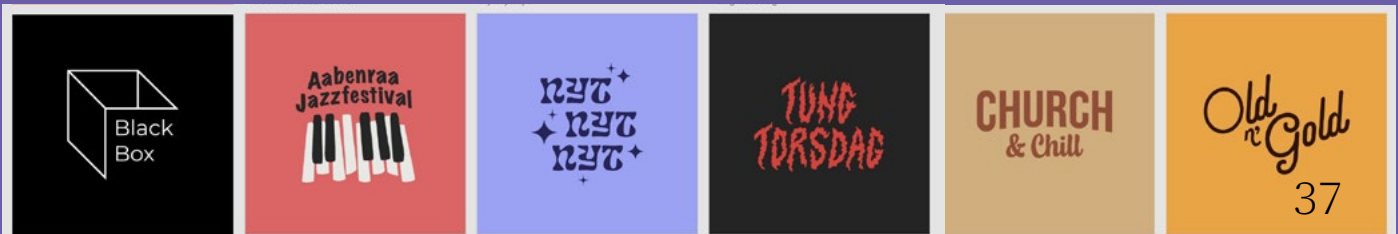


Vi binder Aabenraa sammen med god musik

Vi fungerer som netværk- og genrespillested og tror på, at det lokale spillested ikke nødvendigvis er en bygning, men er en flytbar enhed, der kan skabe store kulturelle oplevelser for kommunens indbyggere i alle tænkelige og meningsfulde rammer. Og det er lige præcis det vi i Aabenraa Live som et netværks- og genrespillested kan opfylde via netværk og meningsfulde samarbejder.

Da Aabenraa Live er matrikelløs er størstedelen af alle vores koncerter og aktiviteter kun mulige i form af samarbejder med mange forskellige og fantastisk aktører. Nedenfor ses et lille udpluk af de samarbejder og musikkoncepter vi arbejder med i øjeblikket.

- **Black Box:** er en ny scene i en meget gammel hal. Sønderjyllandshallen har en lang historie, også inden for musikken, men det her er et forsøg på at lave et mere simpelt og mere rått spillested med fokus på de unge.
- **NytNytNyt:** upcoming artister, hvor du har mulighed for at opleve morgendagens stjerner i et mere intimt setup. Afvikles i samarbejde med vores ungefællesskab BARS.
- **Tung Torsdag:** udvalgte torsdage i Sønderjyllandshallen er dedikeret alt det tunge indenfor metalgenren. Tung Torsdag er et samarbejde med bl.a. vores ungefællesskab BARS og Sønderjyllandshallen.
- **Church & Chill:** sammen med den lokale kirke Sct. Jørgen Kirke har vi udviklet en række koncertaftener i kirkerummet, hvor stemningen er tilbagelænet.
- **Old n'Gold:** en dansk topfestival i samarbejde med den lokale handelsstandsforening Shop i City og Arena Aabenraa.
- **Brundlund Live:** en endagsfestival med fokus på den danske billedkunstner Franciska Clausen, der har 125 års jubilæum i 2024 og er fra Aabenraa. Festivalen er et samarbejde med Museum Sønderjylland.
- **Aabenraa Jazzfestival:** udvikling af en mindre jazzfestival i Nygadehuset og de omkringliggende lokationer til efteråret 2024, hvor fokus netop er at samle en masse koncerttilbud under et tema – nemlig jazz. Laves i samarbejde med det lokale kunstgalleri og biblioteket.





PLATFORM K SOM NETVÆRKS- OG GENRESPILLESTED



Platform K etableredes i september 2021, som en fusion af spillestedet KulisseLageret med andre kulturelle og sociale indsatser i Horsens. NGS-ordningen har spillet utroligt stærkt sammen med visionen om at udvide rollen som live-venue til at være en værdibaseret "omverdens-aktør" i Horsens-området, med følgende fokusområder:



1. Sammensætning af et både stærkt og nysgerrigt, kvalitativt højt og aktuelt musikprogram, som sikrer en diversitet at det samlede koncertudbud i Horsens.
2. Involvering af nuværende og kommende aktører i musiklivet; både musikere, teknikere, arrangører, opland, frivillige og publikum
3. Socialt, kulturelt og pædagogisk fokus for unge
4. Vækstbeds-rolle for musikere og andre talenter og aktører (bl.a. med øvelokaler, værksteder og andre udfoldelsesmuligheder, samt sparring)
5. Pilot-projekt for kommende sceneteknikere; "Lydlab"
6. Understøtte innovation og entreprenørskab lokalt, bl.a. gennem indsatsen "Eventlab" og ungegruppen "Dynamik"
7. Bygge interesse-netværk lokalt, regionalt og nationalt
8. Afsøge "Fremtidens Platform K", forud for etablering af nye fysiske rammer: Hvilke behov findes der i Horsens i musik- og kultur-arenaen nu og fremover, og hvordan kan vi bedst sikre at vi bidrager til at indfri dem?



DM I FREESTYLE RAP & PLATFORM K PRÆSENTERER

FREESTYLE FREDAG #1

UDPLUK AF NGS-RESULTATER I TAL

- > EKSTERNE LOKATIONER: 25
- > SAMARBEJDER OG COLABS: 35 ÅRLIGT I GENNEMSNIT
- > TALENTUDVIKLINGSPROJEKTER: 9 IGANGVÆRENDE
- > GENRE-UDVIKLING: SÆRLIGT FOKUS PÅ JAZZ; STIGNING PÅ MERE END 300% JAZZKONCERTER



PLATFORM K



Bilag 11

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks egen evaluering af ordningen for netværks- og genrespillesteder

Publiceret af Slots og kulturstyrelsen 17.april 2024.



**Statens
Kunsthond**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evaluering af ordningen for netværks- og genrespillesteder

Netværks- og genrespillestedsordningen har været en stor succes og er med til at skabe et mere helstøbt støttesystem for spillesteder. Ordningen har været med til at sikre, at flere borgere deltager i fællesskaber på tværs af generationer og mødes og involveres i skabelsen af musik- og kulturaktiviteter. Netværks- og genrespillestederne arbejder med udvikling af metoder og samarbejder med lokale kulturmiljøer, der ellers ikke ville kunne lade sig gøre, hvis spillestederne kun modtog honorarstøtte, der er begrænset til musikerhonorarer. Desuden arbejder netværks- og genrespillestederne mere netværksbaseret og er med til at fremdyrke lokale musikmiljøer og understøtte vækstlag på et tidligere stadie end de regionale spillesteder – et arbejde, der i høj grad foregår uden for de store byer og i mindre genremiljøer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har gennemført evalueringsmøder med de ti spillesteder og deres tilskudsydende kommuner, og udvalget kan på den baggrund pege på følgende primære effekter af støtten til netværks- og genrespillestederne:

Større udbud af kulturaktiviteter og styrkede fællesskaber

- Lokalt samarbejde mellem kulturaktører har bidraget til et større udbud af kulturaktiviteter for flere borgere og har styrket fællesskaber, særligt uden for de større byer.

Involvering af unge i sunde fællesskaber og et styrket vækstlag

- Med afsæt i de unges ønsker og egne initiativer har spillestederne involveret unge i fællesskaber om musikken, der har bidraget til at styrke de unges trivsel samt bredere og stærkere vækstlagsmiljøer.

Udvikling af fremtidens livemusik

- Netværks- og genrespillestederne har arbejdet med publikums efterspørgsel efter nye koncertformater centreret omkring fællesskab og inddragelse og er således en investering i udviklingen af fremtidens livemusik.

De enkelte effekter udfoldes i afsnittene nedenfor.

